

県民コンサート

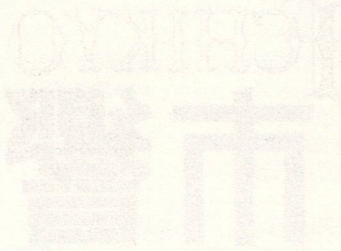
ICHIKYO 市響

1977. 3. 6

P. M. 1:30

風早北部小学校体育館

主催 千葉県教育委員会
沼南町教育委員会
千葉交響楽団協会
日本アマチュアオーケストラ連盟



千葉交響楽団協会

当協会は千葉県内に健全な純音楽の普及と啓蒙をはかり、クラシック音楽の愛好者層を増し、平和な潤いのある生活がみちあふれる事を願う文化団体で、然も音楽の中で最も強力に共鳴感を起させるシンフォニックな楽団の育成と、その演奏活動の実践を容易ならしめるための社会教育団体でありまして、利益を得る団体でも、ただ自分中心の、趣味だけを満足させるクラブでもありません。自分達の喜びを少しでも多くの人に分け与えようとする奉仕団体であります。現在ある楽団は、26年の歴史ある（揺らん期を入れると31年）市川交響楽団（この楽団所属には市川交響吹奏楽団と市川混声合唱団、市響ジュニアオーケストラがあります。）と習志野フィルハーモニー管弦楽団、銚子市交響楽団、前原ウインドミルオーケストラ、千葉市管弦楽団、八千代交響楽団とです。

- | | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 名誉会長 | 川上 紀一 | | | | |
| 会長 | 泰道 照山 | | | | |
| 理事長 | 村上 正治 | | | | |
| 理事 | 今井 正 | 川崎 千春 | 岸本 義一 | 古賀 米吉 | 渋谷 寿光 |
| | 鈴木忠兵衛 | 杉本郁太郎 | 村岡 元一 | | |
| 監事 | 富田 英夫 | 泰道 三八 | | | |
| 評議員 | 飯島藤十郎 | 大久保康雄 | 他23名 | | |
| 顧問 | 出光 昭介 | 白井 荘一 | 木川田一隆 | 鳥海 一郎 | 坂斎梅三郎 |
| | 友納 武人 | 旗 栄吉 | 村岡 信一 | 三木 春逸 | 渡辺一太郎 |
| | 他23名 | | | | |
| 参与 | 伊藤恒太郎 | 大木 正興 | 他110名 | | |
| 事務局長 | 熊谷 信昭 | 事務局次長 | 伊藤 順夫 | | |

プログラム

市川 交響楽団
指揮 金子建志
村上正治

管 弦 楽

喜歌劇「軽騎兵」序曲……………ズッペ

楽 器 紹 介

楽器紹介のための「日本のうた」……………牧野一男編

交 響 楽

第5交響曲「運命」ハ短調……………ベートーヴェン

アレグロ コンプリオ

アンダンテ コンモート

アレグロ

アレグロ プレスト

管 弦 楽

バレエ組曲「白鳥の湖」より……………チャイコフスキー

情景第一

四羽の小白鳥の踊り

チャルダッシュ

全 員 合 唱

山道……………岡本敏明作詩
スイス民謡

解 説

喜歌劇「軽騎兵」序曲

ズ ッ ペ

フランツ・フォン・ズッペ(1820~1895)はウィーン生れで、ワルツ王「小ヨハン・シュトラウス」と同時代のウィーン式オペレッタの代表的作曲家の一人である。傑作には「ファティニツァ」や「ボッカチオ」があり、この「軽騎兵」や「詩人と農夫」は、序曲のみがよく全世界の人々に愛好され、気楽なクラシック・コンサートの曲目にはよく顔を出す曲である。ウィーン式オペレッタの序曲の特長をよく発揮し、ウイナ・ワルツを折り込んだ軽快な楽曲である。

楽器紹介のための「日本のうた」

牧野一男編

この曲はオーケストラの楽器とその簡単な使用方法を紹介する為に作られたものです。前奏にひきついて名楽器群(弦、木管、金管、打楽器)毎に、最初は独奏で、つぎに合奏で演奏する事により紹介されます。原曲はみなさんいづれもおなじみの日本の曲です。

1. 箱根八里 滝廉太郎作曲
2. 弦楽器のお話
独奏及び楽パート合奏 月の砂漠 佐々木すぐる
ピッチカート奏法 どんぐりころころ
3. 木管楽器のお話
独奏及び各パート重奏 かえるの笛 海沼 実
木管全員合奏 きゅっきゅっきゅつ 芥川也寸志
4. 金管楽器のお話
独奏及び各パート重奏 お山の大将 山田 耕筈
金管全員合奏 見てござる 海沼 実
5. 打楽器
6. おしまい(全員合奏) 里の秋 海沼 実

交響曲 第五番 ハ短調「運命」

ベートーヴェン

この曲は、ベートーヴェンが聴覚のしょう害にも負けず旺盛な創作活動を続けている38才の時のもので、当時音楽界を風びしていたウィーン古典音楽家ハイドンやモーツァルトの影響から脱却して、彼独自の様式を確立しつつあった時代の作品であります。第三交響曲を完成した直後にその構想に手をつけたのですが、一時とぎれて第四交響曲を完成し、その後の1803年に書きあげました。慎重な作曲家で、この構想を固めるのに前後5ケ年を費している程です。「運命」という俗称はベートーヴェンの弟子であるフェルディナント・リースが考えたものであると言われています。楽曲構成は四楽章から出来ていて、第一楽章はアレグロ・コロン・ブリオ(元気に速く)の速度標語でハ短調2/4拍子のソナタ形式で書かれています。しかも対称的な第一主題と第二主題から出来ていますが、第一主題のリズムが「運命はこうして戸をたたく」と言われる程隙りと現われ、全楽章を支配し統一させています。ソナタ形式というものは、普通、主題提示部と展開部と再現部から出来ていますが、動機や主題の内容を説明するのに必要な結果として出来た形式でありますので、鑑賞の場合は、余り形式に促われず、冒頭に現われる主題や、いろいろな響に支えられた目立つ主旋律の変化を期待しながら傾聴する事が望ましいようです。

第二楽章、第三楽章、第四楽章等は第一楽章の展開であり、補充する役目も持っていますので、前同様余り考えずにひたすら傾聴する事のみ心に向けて下さい。しかし参考にはなりませんので、各楽章の標語、形式を次に掲げてみます。

第二楽章 アンダンテ・コン・モート(ゆっくりとした動きで)変イ長調3/8拍子の自由な変奏形式です。

第三楽章 アレグロ(速く)ハ短調3/4拍子の複三部形式で出来ており、倍譜的なスケルツォで書かれています。この楽章は第一楽章のリズムが特によく現われています。

第四楽章 アレグロ(速く)——テンポプリモ(初めの速さ)——アレグロ(速く)

）——プレスト（急速に）ハ長調 4/4 拍子のソナタ形式で書かれています。普通、第三楽章と第四楽章は続けて演奏しますので注意して下さい。第四楽章は「勝利の歌」と言われている生々とした力強い響きで第一主題が提示され、引きつゞき三連符の対称的第二主題が提示され、経過句を過して展開部が第一、第二の主題動機を思う存分かなで、第三楽章の第二主題を挿入されて主題再現部に移行します。最後は第一主題の発展形や、スケルツォの楽句を中心とした始結部で壮大な楽章を結んでいます。

この曲は又、当時としては最大の編成をした管弦楽曲の傑作で、第一、第二、第三、第四、第六、第七、第八交響曲にも用いてないトロンボーン3本やコントラファゴットを第四楽章で用いていますし、ピッコロ、フルートも同時に鳴っています。当時まではクラリネットも余り使われない時代でしたので、大胆な創作意慾には敬服させられます。

白鳥の湖

チャイコフスキー

ロシアの大作作曲家ピョートル・イリイチ・チャイコフスキーは、ウオンチンスクで1840年5月7日に生れ、1893年11月6日レニングラードで亡くなった。

ドイツ音楽の長所を巧みに採り入れ、当時僻地の音楽とさげすまされていたロシア音楽を短期間に世界的にした大家で、作品も多種多様多い。

この曲はモスクワ帝室劇場の依頼で1875年夏に着手し、翌年の4月に完成した古典バレエ音楽で、30曲から成り、4幕物で約3時間かかる大作である。今日演奏するものは第一幕に使われる情景と、第二幕の月夜の湖畔で踊る四羽の白鳥の踊り、およびハンガリア舞曲のチャルダッシュである。情景はロ短調、踊りは嬰へ短調で書かれている。

山道

(輪唱)

作詞 岡本敬明
スイス民謡

たいへんなやまーみち たいへんなやまーみち (やまみち)
ヨッ コラ ショ ヨッ コラ ショ ヤッ コラ ショ ヤッ コラ ショ
じいさん まっとくれよ わしゃ どののぼれない

予

告

第117回市響「室内楽の夕べ」

市川交響楽団員によるコンサート

52年3月20日(日) PM 6:30

市川市民会館ホール

入場無料

オーボエ三重奏曲……………ベートーヴェン
合唱曲6曲……………メンデルスゾーン
ブランデンブルグ協奏曲第3番…J. S. バッハ
木管五重奏曲……………平尾貴四男
四季より「春」……………ビバルディー


~~~~~ 市響最近の活動 ~~~~~

- 昭和51. 7.18 25周年記念コンサート  
 第112回市響「交響楽の夕べ」 於市川市民会館  
 8.22 第113回市響「納涼コンサート」 於市川市民会館  
 9.18 市響録音FM放送 於NHK千葉放送局  
 20 市響の思い出話放映 於千葉テレビ  
 10.10 第114回市響「安川加寿子と市川交響楽団」 於千葉県文化会館  
 24 県民コンサート「交響楽の集い」 於山武中学校  
 30 学校文化祭へ賛助出演 於日之出学園  
 11.14 県音楽フェスティバルに参加出演 於千葉県文化会館  
 23 第115回市響「合唱の集い」 於市川市民会館  
 27~28 第4回全国アマ・オケ  
 「フェスティバル」参加 於山形市民会館  
 52. 1.15 市川市成人式「祝賀演奏」 於市川市体育センター  
 23 第116回市響「ファミリー交響楽コンサート」 於市川市民会館  
 3. 6 県民コンサート「交響楽の集い」 於風早北部小  
 20 第117回市響「室内楽の夕べ」 於市川市民会館  
 5. 5 第118回市響「市響ジュニア・コンサート」 於市川市民会館  
 22 第119回市響「交響楽の夕べ」 於市川市民会館  
 6.26 県民コンサート「交響楽の集い」 未定  
 7.24 日本アマチュアオーケストラ・  
 クリニック参加 於市川市民会館  
 8. 7 第120回市響「納涼コンサート」 於市川市民会館  
 10. 2 千葉県芸術祭開会式「賛助出演」 於千葉県文化会館  
 2 第121回市響「千葉県芸術祭交響楽コンサート」 於千葉県文化会館  
 16 県民コンサート「交響楽の集い」 未定  
 11. 6 第122回市響「合唱の集い」 於市川市民会館  
 26~27 第5回全国アマ・オケ  
 「フェスティバル」参加 於佐世保市民会館  
 12. 4 第123回市響「ファミリー交響楽コンサート」 於市川市民会館  
 53. 1.15 市川市成人式「祝賀演奏」 於市川市体育センター  
 3. 5 県民コンサート「交響楽の集い」 未定  
 19 第124回市響「室内楽の夕べ」 於市川市民会館

会 員 募 集

当協会の社会教育活動を円滑にして下さる協力会員の事で、会員は案内通知を受けますし当協会主催の行事には入場無料、特別演奏会は半額です。

維持会員 年 2,000円 賛助会員 年 10,000円以上

団 員 募 集

入会金 1,000円 会費月 500円

各楽団を兼ねる事が出来る

市川交響楽団練習

市川小学校講堂(国道沿い)  
 市川駅北口より国道西へ徒歩4分  
 京成真間駅西口より徒歩8分  
 毎土曜日午後6時20分

市川混声合唱団練習

自然幼稚園(消防署本部裏)  
 市川駅北口より国道東へ徒歩3分  
 京成真間駅東口より徒歩2分  
 毎木曜日午後7時  
 技量は問題にしません

市川交響吹奏楽団練習

宮田小学校講堂(北越通り)  
 市川駅南口より東へ徒歩3分  
 京成真間駅南口より徒歩8分  
 毎金曜日午後6時30分

市響ジュニアオーケストラ練習

熊谷ビル3階  
 市川駅前南口アーケード横  
 毎日曜日午後1時

事務局 市川市新田2-33-10

TEL 0473(23)1619