

1997.5.5

Ichikyo Junior Orchestra Concert

第22回定期演奏会



260th

1997.5.5 (祭) 2時開演
市川市文化会館大ホール

主催：市川市教育委員会 市川交響楽団協会・千葉交響楽団協会

プログラム

演奏 市響ジュニアオケストラ
指揮 山崎 滋

組曲「アルルの女」より第1組曲「カリヨン」ビゼー

ピアノ協奏曲 第2番作品18ラフマニノフ
ソロ 本郷真美

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando

————— 休 憩 —————

交響曲 第5番 作品64チャイコフスキー

- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse : Allegro moderato
- IV. Finale : Andante maestoso - Allegro vivace

全員合唱「こいのぼり」編曲 笹崎榮一

紹 介



山 崎 滋<指揮>

東京生まれ。東京芸術大学指揮科にて、指揮を金子登・佐藤功太郎両氏に師事。又ピアノを村山信子、竹尾聡子、ヴァイオリンを山岡籍笹、スコア・リーディングをH=ビュイグ・ロジェ、チェンバロをD・ヘルマン各氏に師事。在学中より二期会オペラの合唱指揮、副指揮者として活動を始め、小澤征爾、若杉 引氏等のアシスタントを務める。又、オペラ研究生スタジオの講師として、後進の指導にもあたる。

アマチュア団体とのつきあいも多く、東洋大学管弦楽団・東邦大学室内管弦楽団・市川交響楽団・同ジュニア・オーケストラ・中野区民交響楽団等の指揮者をつとめる。又、マタイ研究会管弦楽団・同合唱団を指揮してのCDパッサ「マタイ受難曲」全曲が発売され、注目を集めた。

近年では、日本合唱協会でも指揮をとるなど、その活動は年々広がりをを見せている。

新国立劇場音楽専門委員を経て、現在、新国立劇場所属。



相 原 美 音<弦楽器トレーナー>

日本大学芸術学部音楽学科卒業。同大学芸術研究所終了。ヴァイオリンを七沢八郎、ルイ・グレラー、片山治夫の各氏に、オーボエ及び室内楽を鈴木清三氏に、指揮法を山岡重信氏に師事。1978年、習志野少年少女オーケストラのコンサートマスターとしてウィーン青少年音楽祭に参加し4位入賞。ムジークフェラインザールにて特別演奏を行う。1980年、習志野市長賞音楽賞を受賞。1985年、黒沼ユリ子氏と共に日本メキシコ親善コンサートを開催。両国間の幅広い文化交流が話題となる。

1988年、北京市に於ける日中平和友好条約締結10周年記念演奏会にソリストとして招聘され絶賛を博す。現在は、室内楽を中心に多彩な演奏活動を行う一方、数多くのアマチュアオーケストラの指導育成にも精力的に携わっており、市響ジュニアをはじめ東邦大学室内管弦楽団、八日市場中央小学校、松戸市立中学校などのトレーナーをつとめている。



金 谷 直 樹<管楽器トレーナー>

昭和38年、船橋市生まれ。東京芸術大学付属高を経て、同大器楽科に入学、東京文化会館推薦音楽会、昭和63年管弦打楽器コンクールに入選。ホルンを山本真、守山光三、千葉馨の各氏に師事。室内楽を山本正治氏に師事。安宅賞受賞、現在、座間市に在住、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、東京ウルトラホルニスツで活躍中。



本 郷 真 美<ピアノ演奏>

武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。

東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース3年生修了。

第11回、第12回国際芸術連盟新人オーディション合格、新人推薦コンサートに出演。

鹿児島新人演奏会、家永ピアノ・ジョイントコンサートをはじめ多数のジョイントコンサートに出演。尚美エレクトーンカルテットやベルリン木管八重奏団との共演、故郷奄美大島でのリサイタルで好評を得る。

池田ミキ、前原隆鋼、衣田正史、中畑淳、新井和子、長峰和子 各氏に師事。

現在、鹿児島県立松陽高等学校音楽科教諭

曲目紹介

組曲「アルルの女」より第1組曲「カリヨン」……………ビゼー

「アルルの女」はフランスの文豪・ドーズ短編小説集「風車小屋だより」の第6話をもとにして、戯曲化したもので、ビゼーはこの劇のために27種の曲を書いたのですが、劇の初演が失敗に終わったため、自信のある4曲を選び出して演奏会用の組曲に編曲したのが、この第1組曲です。

劇の筋は、フランスのプロヴァンス地方の農家の長男フレディが、アルルの女に恋をします。彼に、幼な友達のヴィヴェットが、密かに思いを寄せていますが、フレディはすっかりアルルの女のとりこになっています。フレディはみんなの幸福を考え、ヴィヴェットと結婚することを決心しますが、アルルの女が別の男と駆け落ちするときかされ、逆上したフレディは穀物倉庫の屋根から飛び降りて自殺してしまいます。

今回、演奏する「カリヨン」は、聖エアロの祭日の気分を描いた音楽で、第3幕の最初に演奏されます。「カリヨン」とは「鐘」という意味であり、教会の鐘の音を模した3つの音ではじまります。

ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品18……………ラフマニノフ

この曲はラフマニノフの最高傑作として、ひろく親しまれているもので、20世紀に書かれたピアノ協奏曲の中でも、この曲は屈指の名作といえることができるでしょう。すでに若干のピアノ曲で名声を得ていたラフマニノフは、「第2協奏曲」によって一躍世界的に知られる作曲家になりました。この曲において、ラフマニノフは、構造的完璧さに加えて、持前の抒情性とピアニスティックな効果を十分に発展させ、それらを見事に統一しているのです。特にこの中のいくつかの旋律はロマンティックな情緒にあふれていて、そのためしばしば歌詩をつけて歌われたり、ジャズに編曲されたりするほどポピュラーになっています。

交響曲第5番 ホ短調 作品64……………チャイコフスキー

この「交響曲第5番」は、「第4番」から11年の歳月をおいて作曲されています。12年間に4つの交響曲を書いたチャイコフスキーですが、この「第5番」には中々到達しなかったようです。それだけに、「第4番」での成果がいっそう深められ、楽曲の全体が有機的に統一されています。第1楽章冒頭で提示される「運命の動機」が作品の根幹を成し、曲に一種標題的性格を与えています。

●第1楽章：アンダンテ

曲は、アンダンテの序奏部から開始されます。クラリネットの低音域から始まる重苦しいメロディは、のちの全楽章すべてに現われ、この曲のライト・モティーフを成すものとして有名です。一般に「運命のモティーフ」と呼ばれ、この曲でチャイコフスキーは運命の忍従を暗示しています。

●第2楽章：アンダンテ・カンタービレ（若干の自由さをもって）

ゆったりとした荘重な低弦に導かれて、ホルンが主題旋律を歌います。まるで、愛の歌のようにロマンティックな節です。そして、オーボエに新しい旋律がでて、ホルンとの対話が続きます。中間部の終りに突然ライト・モティーフ動機が響きわたり、はっとさせます。

●第3楽章：ワルツ（アレグロ・モデラート）

交響曲にワルツを使うのは珍しく、いかにもチャイコフスキーらしい舞踊と旋律美への趣好がうかがわれます。

ワルツ主題は弦に現われ、バレエ曲のような旋律です。

●第4楽章：アンダンテ・マエストーソ・アレグロ・ビバーチェ

4楽章のフィナーレは、アンダンテ・マエストーソの序奏に始まります。これは1楽章の序奏主題の再現ではありますが、ホ短調はホ長調に代わって、やや明るく荘重さを持ち、堂々たる行進曲風の進行を見せます。長い序奏部が低弦の保持音で消え去ろうとする時、ティンパニーの強打で、アレグロ・ヴィヴァーチェの主部に入ると力強い主題が提示されます。第2主題は対照的なメロディックなもので、小刻みなリズムによって木管楽器が歌い出します。再現部に入り壮大なクライマックスを築き、偽終止したあと、「運命のモティーフ」による巨大なコーダに移ります。

以上4楽章の構成でなる、チャイコフスキーの交響曲第5番。みなさまを、素敵な世界へ御招待いたします。市響ジュニアオーケストラ、力を合せてがんばります。

市響ジュニアオーケストラメンバー

◎コンサートマスター

○パートリーダー

バイオリン	望月 聖仁	根岸 朋子	クラリネット	折本 達也
◎山本 麻子	福原 亜希	福原 耕二	○中屋 志保	加地 光
寺村 真紀		横田 朝之	本名 大	岩井万須美
小室乃律恵	ビオラ		村上みゆき	
一柵 香欧	○伊東 淳子	コントラバス	吉田 真実	トロンボーン
山縣 万里	亀山 佳恵	八嶽 健	森山 香子	○杉原 伸一
中渡 良宏	岩崎 良美	川村 真輝		栗原 洋介
竹内 甲	鈴木志のぶ	鈴木 重則	ファゴット	藪崎 裕至
横田佐貴絵	奈良林弘子	上村 啓介	○岩佐 雅美	
中屋 明乃	岩本 泰	宮本 彰	斎藤こずえ	チューバ
垂水 志汎	柿沼 宏和		増子 恭一	渡辺 鉄雅
○小室二美恵	中渡 孝	フルート		
安原 直美	村上 賢一	○大山ひろみ	ホルン	パーカッション
亀井 玲子	竹内ひとみ	笹島由香里	○梶井 華子	○中台 里英
工藤 旬葉	渡部 玲子	篠原 梨恵	古屋由美子	和田 英恵
鈴木 淳子		高橋 千裕	丸田 朗	稲川 えり
森本真由美	チェロ	森 美紀子	富岡 美樹	時田 裕
横田佐貴絵	○中塚 絢子	大坂かおり		
松延 裕子	坂 菜々子	近藤 佳子	トランペット	ハープ
藤嶋 晶子	佐藤千鶴子	佐藤 春菜	○斉藤 奈美	鈴木 明子
小川 京子	倉沢 由和		竹内 良明	
富岡亜梨沙	津田 佳典	オーボエ	赤堀 美穂	
松下あすか	奈良 彩子	○大久保可奈	吉田 讓	
神 桂子	南朝由美子	荒井 淳		

役員

代表	中野 豊
インスペクター	小室二美恵、中屋 明乃、伊東 淳子
渉外	篠原 梨恵、斉藤 奈美
広報	梶井 華子、古屋由美子、一柵 香欧、杉野 伸一
庶務	中屋 志保
会計	高橋 千裕、佐藤 春菜、亀山 佳恵
ウインドセクションリーダー	笹島友香里
ライブラリアン	中塚 絢子、望月 聖仁
楽器・倉庫	中台里英、和田英恵

1st Vn
中瀬 良晃

私は大人です。
でもジュニアです。
生まれた化石とは私なんです。

ハッ
ン



MADE IN INDD

がんばります。
本当にかんぱります。
本当に本当にがんばります。
どうかお聴き下さい、Vc. 中塚。



1st Vn
山縣 石理
ただいま帰りました。

2nd Vn. 望月聖仁 遅れて初登場。



2nd Vn
垂水 志帆

一生懸命ひくのて
きいて下さい。

Viola 亀山 佳恵
練習の成果を出せたら
よいと思います。

1st Vn 小川 恭子

さて、がんばりますか！
ぜひ、きいて下さいませ。

1st Vn.

小室 乃律
帰、マキたんずけとまた旅立ちます。

今日は、本当に
ありがとうございます。
コンミスは今年で最後。
がんばります。
VIOLIN 山本 麻珠

今年はいきなり1stだ...も
弾けなくても多目にみて下さい。
*花束まっています。幸屋にお願いします。

1st Violin なかや あけの

弦



年に一度の
定演だ！
思いっきり
弾くぞ！
2nd Violin
小室 二美

VIOLIN

毎年、5月5日はきんちょうほす
でも、この日のために、がんばら
から、がんばります。
1st いちますかお

昔、管
竹AR
生ま
れた。



はじめでも、
がんばります。

2nd Violin とみあかあり+

団員のヒストリー

「ラフマニ」が1st
いっぱい空気を吸って
いっぱいほけるように
がんばります。
Fl. 橋原 久

とても難しいけれど、
一生懸命演奏します。
おほいでお楽しみ下さいね。
Fl. 高橋

チャイロは4スガシイデス。
本にたいへんです。でも
元氣が長ります。チャイロスキ
さん。期待して下さいネ。
Clarinet Part ちいしほ。

一生懸命、心を
込めて演奏します。
TRUMPET 首藤

今年で最後は
なります。この舞ら
な演奏を一生懸命
Fl. 太田

がんばって吹こうと
思っています！
トランペット
赤堀

HORN 梶井
ソロは
吹く人の精神
をおかしてしま
う毒物だと思っ

木金打

今年も、
いっしょうけんめい
がんばります！
フルート 大坂

成長した
おなかで
がんばる
Fl. 石野

がんばりますのび
聞いて下さい。
Per. 猪川



がんばります
古田 クラリ
ネット

がんばります。TP 竹内良明

チャイロの2楽章は
とてもいいで
す。Fl. 首藤

あなたも
ホルン色に
染まって下さい。
Per. 時田裕

チャイロ5は
死ぬ気でたいて
やるー!! 和を
見てね
Percussion 中台 留

2nd クラリネット
Fl. 本知

オーケストラでステージにあがるのは
初めてなので緊張してまじまじと
ないようがんばります。Cl. 石原

はじめてで
わからない事が
たくさんと
楽しみたいです。
Per. 時田裕

Trumpet
がんばる
ふけるように
がんばります
折本

いつのまにか
Timpaniにたまって
和田英恵です。
がんばりますけど、あんまり
注目しないで下さい……