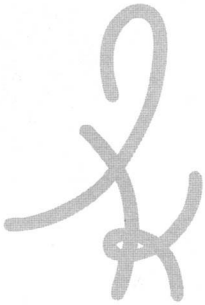


1999

Ichikyo Junior Orchestra Concert

第24回定期演奏会



274th

1999.5.5 (祭) 2時開演
市川市文化会館大ホール

主催：市川市教育委員会 市川交響楽団協会・千葉交響楽団協会

プログラム

演奏 市響ジュニアオーケストラ

指揮 山崎 滋

歌劇「マノン・レスコー」より間奏曲プッチーニ

バレエ音楽「くるみ割り人形」よりチャイコフスキー

小序曲

行進曲

冬の松林

雪のワルツ

金米糖の踊り

トレパック

中国の踊り

あし笛の踊り

花のワルツ

————— 休 憩 —————

交響曲第9番ホ短調ドヴォルザーク

作品95「新世界より」

I. Adagio;Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo:Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

全員合唱「こいのぼり」.....編曲 笹崎 栄一

紹 介



山 崎 滋〈指揮〉

東京生まれ。8歳よりピアノを始め、東京芸術大学指揮科に入学。指揮を金子登、佐藤功太郎両氏に師事。また、ピアノを村山信子、竹尾聆子、ヴァイオリンを山岡耕筈、スコアリーディングをH・ピュイグ・ロジェ、チェンバロをD・ヘルマン諸氏に師事。在学中より二期会オペラの合唱指揮・副指揮者として活動を始め、若杉弘、小沢征爾氏等のアシスタントを務める。また、オペラ研究生スタジオの講師として後進の指導にあたる。バロック音楽にも造詣が深く、手兵であるマタイ研究会管弦楽団・同合唱団を指揮したCD『バッハ・マタイ受難曲』全曲が

発売され注目を集めた。

日本合唱協会第104回定期演奏会「フランス音楽の夕べ」でデビュー。1996年パイロイト音楽祭にて研修、ノルベルト・バラッチ氏に合唱指揮を師事。その後、新国立劇場開場記念公演「ローエングリン」では同氏のアシスタントおよび副指揮を務める。日本指揮者協会会員。

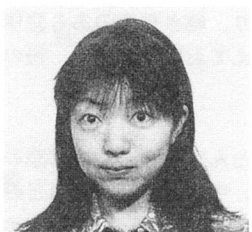
現在、新国立劇場勤務。



相 原 美 音〈弦楽器トレーナー〉

日本大学芸術学部音楽学科卒業。同大学芸術研究所終了。ヴァイオリンを七沢八郎、レイ・グレラー、片山治夫の各氏に、オーボエ及び室内楽を鈴木清三氏に、指揮法を山岡重信氏に師事。1978年、習志野少年少女オーケストラのコンサートマスターとしてウィーン青少年音楽祭に参加し4位入賞。ムジークフェラインザールにて特別演奏を行う。1980年、習志野市長賞音楽賞を受賞。1985年、黒沼ユリ子氏と共に日本メキシコ親善コンサートを開催。両国間の幅広い文化交流が話題となる。1988年、北京市に於ける日中平和友好条約締結10周年記念演奏会

にソリストとして招聘され絶賛を博す。現在は、室内楽を中心に多彩な演奏活動を行う一方、数多くのアマチュアオーケストラの指導育成にも精力的に携わっている。



加 地 光〈管楽器トレーナー〉

市川市出身。トランペットを故金石幸夫・坂井俊博両氏に師事。1992年東京音楽大学器楽科卒業。同大学在学中に第4回市川新人演奏会に出演。卒業後、桐朋学園ディプロマオーケストラアンサンブルを経て現在にいたる。

昨年ピアノとヴァイオリンとトランペットのトリオを結成し、慈善公演などを入れている。

現在、県立松戸六実高校吹奏楽部の講師を務める。また、県立松戸国際高校吹奏楽部、県立秋山高校吹奏楽部など、松戸市内、柏市内の高校吹奏楽部等への指導と、応援にも積極的に活動している。

曲 目 紹 介

マノン・レスコーより「間奏曲」……………プッチーニ

プッチーニは、1858年生まれのイタリアの作曲家です。「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」が有名ですが、これら以前に作曲された「マノン・レスコー」というオペラがあります。これは、フランスの「マノン・レスコー（主人公の女性の名前）と騎士デ・グリユー」という恋愛小説をもとに作られたもので、プッチーニの出世作でもあります。今日演奏する「間奏曲」は、このオペラの第二幕と第三幕との間にオーケストラのみで演奏される短い曲で、バイオリン、ピオラ、チェロ、コントラバスによる七重奏で始まります。つまり、各パートの一番前に座っている人たちだけで演奏します。では、その中で今日の演奏会において、第一発目の音を出すのはさてどの楽器でしょうか。

バレエ組曲「くるみ割り人形」……………チャイコフスキー

チャイコフスキーは、今から159年前の1840年にロシアに生まれました。（日本では江戸時代、というよりは、明治維新が1868年ですから、幕末から文明開化へのちょうど転換期に活躍していた人、ということになりますね。）

“くるみ割り人形”とは、くるみを割るおもちゃのことです。これを主人公にした童話をホフマンというドイツ人が作り、それにロシアの舞踊家ペティパという人がバレエを作り、そこに音楽をつけたのが当時52歳のチャイコフスキーだったのです。物語の、場面ごとに合わせて一曲ずつ作られているので、本来は全部で24曲もありますが、今日はこの中からプログラムに載っている9曲を演奏します。

また、今日はステージ上に箱型の楽器を運んできました。チェレスタといって、打楽器の仲間です。“天使のような”という意味のこの楽器は、さてどんな音がするでしょう。

交響曲第9番「新世界より」……………ドボルザーク

ドボルザークは1841年生まれ。お気付きですね、チャイコフスキーとはたった一歳しか違いませんが、こちらはボヘミア人（つまり今のチェコ人）です。でも、チャイコフスキーとドボルザークはとても仲良しだったんですよ。

さて曲ですが、“新世界”とはご存じのとおり、アメリカのことです。1892年から3年間ドボルザークは、ニューヨークのナショナル音学院で先生をしていたのですが、その間に、アメリカの大自然に接して受けた感動や、日増しにつる母国への郷愁から生まれた作品の一つがこの“交響曲第9番「新世界より」”なのです。

◆第一楽章：アダージョ（遅く）→アレグロ・モルト（非常に快速に）

ゆっくり、静かに曲は始まります。しだいに盛り上がり、雷のようなティンパニーが入り、聴き覚えのある旋律が始まったら、そこが“第一主題”とよばれる場所となります。この第一主題、よく覚えておいて下さい。後の楽章でもたくさん出てきますよ。

◆第二楽章：ラルゴ（幅広く遅く）

“遠き山に日は落ちて”でよく知られているこの旋律は、実はドボルザークの作品だったんですね。その郷愁のこもった旋律を、オーボエより少し大きな楽器、イングリッシュ・ホルンが歌わせます。中間部には、先ほどの第一楽章の題一主題や“遠き山に…”のメロディーが、形を変えて出てくる所がありますが、見つかるでしょうか？

◆第三楽章：スケルツォ モルト・ヴィヴァーチェ（ふざけるように 非常に活発に）

急速で軽快な3拍子で始まりますが、途中で舞曲風になったりします。ここでもまた、第一主題が出てきたりしますよ。

◆第四楽章：アレグロ・コン・フォーコ（快速に 熱情をもって）

最もよく知られている楽章ではないでしょうか。またこの楽章には、その有名なメロディーだけでなく、第一～三楽章までに出てきた有名なメロディーもまたまた出現します。ぜひ探しながら聴いてみてくださいね。

（和田英恵）

市響ジュニア ～オーケストラメンバー～

◎コンサートマスター
◇パートリーダー
★賛助出演

バイオリン

1st.

◎小室乃律恵
小川 恭子
垂水 志帆
戸川 悠
松下あすか
中屋 明乃
竹内 甲
望月 聖仁
寺村 真紀
福原 祥子
山縣 万里

2nd.

◇小室二美恵
小山奈々子
清水 慈子
谷島 智美
富岡亜梨沙
富岡 大輔
箱崎 貴信
横田佐貴絵
安原 直美
高田 賀夫
村田 康代
上原 剛介

ビオラ

◇岩崎 良美
亀山 佳恵
伊藤 淳子
岩本 泰
奈良林弘子
新井本志のぶ
柿沼 宏和
柿沼ひとみ

チェロ

◇中塚 絢子
津田 佳典
佐藤千鶴子
池田 貴之
土屋 卓志
福原 耕二
根岸 朋子

コントラバス

◇高田 洋平
高橋さくら
宮本 彰
上村 啓介
鈴木 重則

フルート

ピッコロ

◇篠原 梨恵
高橋 千裕
佐藤 春菜
近藤 佳子
大坂かおり

オーボエ

永浜 由桂
松本 典子
田代 泰子

クラリネット

◇中屋 志保
本名 大
森山 香子
野村真紀子

ファゴット

高橋 幸世
伊吹 直子

ホルン

◇梶井 華子
古屋由美子
志村 誠子
丸田 朗
★金谷 直樹

トランペット

◇赤堀 美穂
折本 達也
竹内 良明
吉田 譲
福井 芳彦

トロンボーン

◇松谷 聡美
渡邊 麻子
佐藤 拓

チューバ

渡辺 鉄雅

パーカッション

◇和田 英恵
時田 裕
稲川 絵里

ハープ

鈴木 明子

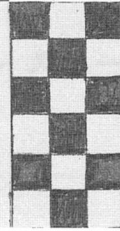
チェレスタ

和田 英恵

役員

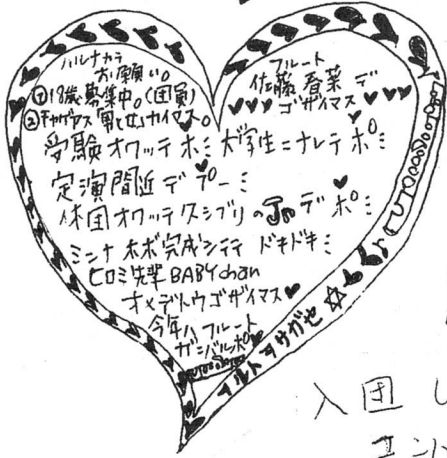
代 表	中屋 志保
副 代 表	小室 二美恵
インスペクター	中塚 絢子、時田 裕、赤堀 美穂
渉 外	篠原 梨恵、本名 大、福井 芳彦
広 報	梶井 華子、古屋由美子、竹内 良明
庶 務	岩崎 良美、中屋 明乃、戸川 悠
会計	高橋 千裕、佐藤 春菜、小山奈々子、垂水 志帆、亀山 佳恵
ライブラリアン	小室乃律恵、森山 香子
楽器 倉庫	稲川 絵里、和田 英恵、高田 洋平

団員の



Violin II 小室 二美

大輔君、亜梨沙ちゃん、智ちゃん、
この1年間よくやったね。悠子ちゃん
受験お疲れ様。お帰りなさい
市響の方々、いつも応援ありがとう
います。この演奏会の成功を祈




今年のCELLOは、とても
大変です。最初に音を出す
の、ってキツクーしますよね。
もうイヤ...でも頑張ります!
CELLO 中場

団員募集中

入団してはじめての定演です。
エンス 高田

“新世界”の1、2楽章で、
ステージ上打楽器エリアに、ただ座って
何もしていない子がいたら、それが私である。
※19歳はまだまだ若い!!!
はあか、しんの 和田英恵 ♪

松下 あすか 20才 1st Violin. 
遠くてあまり練習に出られなかったり
だったけれど、山崎先生の指揮はたのしいので
演奏会もたのしみです。新世界はたくさん
弾いた事がありますが、そのつど違ってた楽しい
部分を見つけます。今回も元気いっぱいの演奏で
とびはねたいと思います。カララが飛ばない
ように気をつけます♡♡♡

私がこの10-12
を作成しました。心
をシャミンを見て、ステキ
な人を見つけたら、し
楽屋ウチに来て下さ
い。そして、勝手に交
渉してみたい。一切
しるし、責任は、
ありませんので、
HR. カジイ
ハナコ

谷島 智美
やじまともみ
セカンドヴァイオリン
51年12月29日生
Vnは初心者ですが、
楽しく活動しています。
音楽が大好きな方、
一緒に楽しみませ
んか?

Per. 箱川.
おちがえないう
がんばります。

こんなにたくさん solo やるの、初めて
なんです。私。聞くのと、吹くのは大違い!
でも、やるきゃない!! FL. 高橋 于菀



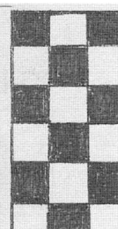
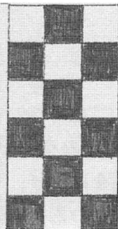
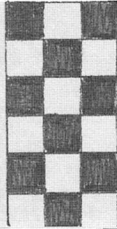
T. Yutaka T. Yoshiaki



O. Nanako O. Kaori



T. Hakozaiki



恵

(パートナー) フルトの 篠原梨恵 こと

今は大学3年生です。フルトは、どの楽団でも人が多いいのですが、最近減っているんで、どなたか一緒にフルトやりませんか？新世界は中学の時からずっとやりたかった曲なので、すごくうれしく思っています!! Solo 頑張りますので聞いていて下さいね。

山さん、はに君、先輩方、うござ、て...

話あり

79人の人に楽しんでいただくために自分の出せる力は全て出すつもりで頑張ります。Violinア川 悠

吹きます。

Violin I 小室 3律恵!

あかほり 私が初めて定演に出た時、「新世界より」をひいた。その時は Violin II だった。今回は初めてのコンミスになってしまった...。次に「新世界より」の時はまた何か「初めて」になるんだと思うかも。



れんしょうしたのび聞いてください。

セカンドバイオリン 富岡 大車南

Clarinet もりやま きょうこ 9回目の定演がやってきた。いよいよ最後の定演だ。楽しかったことも辛かったことも失敗したことも、島流しも楽しい思い出になるでしょう。この楽しかったいろいろな思い出を『新世界』の曲にたくしたいと思います。最後まで、泣いてもいいかな...

とうとう現役最後の定演となってしまいました。心をこめて演奏しますので、どうぞ聞いてください。

Viola カヤマ

交響曲は、はじめてです。集中力が続かないかも。Per. 日寺田

Violon cello 津田 佳典、何度も御一緒しているような気もしますが、新入団員として「はじめて」ということでおねがいします。

言葉

