

市響音

親子で聴くクラシック音楽へのお誘い

第392回 ファミリー交響楽

魔弾の射手

未完成

田園



2016.12.11 (日)

午後2時開演

市川市文化会館大ホール

(JR総武線・本八幡駅下車)

入場無料 (この演奏会は未就学児のご入場ができません。)

本日のプログラム

C. M. von ウェーバー／歌劇「魔弾の射手」序曲 (1821 年)

F. P. シューベルト／交響曲第7番「未完成」 口短調 D759 (1822 年)

第1楽章 Allegro moderato

第2楽章 Andante con moto

♪

L. van ベートーヴェン／交響曲第6番「田園」 op.68 (1808 年)

第1楽章「田舎についたときの愉快的気分の目覚め」

第2楽章「小川のほとりの情景」

第3楽章「田舎の人々の愉快的集い」

第4楽章「雷雨・嵐」

第5楽章「羊飼いの歌、嵐の後の幸福と感謝」

プロフィール



指揮／大勝秀也 (おおかつ・しゅうや)

東京に生まれる。東京音楽大学卒業。1988年ドイツに渡り、ボン市立歌劇場音楽監督のアシスタントとして数多くのオペラを指揮し、その後、1991年ゲルゼンキルヒェン市立歌劇場第一指揮者、1994/95シーズンよりボン市立歌劇場第一指揮者として契約。ドイツを中心にヨーロッパ各地で活躍し、1996年5月/6月ボン歌劇場海外公演を行なった。

オペラ公演以外にも、ボン・ベートーヴェン・ハレ管、北西ドイツ・フィル、ザグレブ・フィル等と協演。また、シュトゥットガルト室内オーケストラとCD録音を行ない、1995年3月/4月にはアメリカ、オーストラリアに演奏旅行を行なった。

1996年7月よりマルメ歌劇場音楽監督に就任。1999年5月には同歌劇場管弦楽団とCD「バーンスタイン：ウエストサイド物語／ストラヴィンスキー：火の鳥」をリリースし、スペイン演奏旅行を行なった。

国内では、1998年7月二期会「フィガロの結婚」、1999年6月NHK交響楽団定期演奏会、1999年11月新日本フィルハーモニー交響楽団定期、2000年9月の大阪センチュリー交響楽団定期、2002年日生劇場「日本人オペラシリーズ3/久保魔耶子：羅生門」公演、関西二期会で「ルチア」「ばらの騎士」「タンホイザー」「ノルマ」などを公演し好評を博している。

2006年6月ボリショイ劇場で「トスカ」を指揮し大喝采を浴びた。その後ポーランドでソプラノの森麻季とレコーディングを行った。

2011年12月に金沢と高岡で、2012年1月には東京の新国立劇場で、泉鏡花原作、池辺晋一郎作曲の「高野聖」を初演し好評を博した。

2012年10月大阪でフェラーリ作曲のオペラ「イル・カンピエッロ」を上演し高い評価を受けた。

この他、群馬交響楽団、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団等とも協演しており、正統ドイツの薫り豊かな演奏が高く評価されている。

現在、昭和音楽大学非常勤講師。ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団正指揮者。

市川交響楽団 (いちかわこうきょうがくだん)

2016年に創立65周年を迎えるアマチュアとしては全国有数の伝統を持つオーケストラ。メンバーは現在100余名で年齢構成は高校生から70代までの幅広い層にわたり、職業も会社員、教員、主婦など多彩。地元市川市での演奏会を中心に全国各地での文化行事やオーケストラ・フェスティバル等にもしばしば招かれ演奏を披露している。著名な音楽家との共演も数多く経験しているほか、特に地元ゆかりの音楽家との共演にも力を注ぎ、地域の音楽芸術の振興に多大な貢献をしている。市川交響楽団は市川混声合唱団、市川交響吹奏楽団、行徳混声合唱団、市響ジュニアオーケストラの各団体とで構成する市川交響楽団協会の中核として「クラシック音楽をより多くの市民に楽しんでもらおう」をモットーに常に積極的な活動を展開している。

あなたはスランプのとき、どう対処しますか？

歌劇「魔弾の射手」の主人公で射撃の名手マックスはそのとき悩める青年でした。彼にはどうしても明日の射撃大会で優勝する必要があるのです。愛する女性アガータとの結婚を彼女の父に許してもらうためにです。スランプの彼はとうとう誘惑に負け魔弾に手を出してしまいます。その魔弾は7発中6発が射手の思う標的に命中します。しかし最後の1発は悪魔の意のままに当たってしまいます。そして悪魔の狙う標的が愛するアガータだとしたら。その結末はこの序曲を聴いてご想像ください。



魔弾を作るシーン用いたCDジャケット

*

あなたは仕事が終わらないとき、どう対処しますか？



書きかけの第3楽章 冒頭の自筆総譜

シューベルト7番目の交響曲が未完に終わった理由を、多くの研究者がさまざまに予想しています。書きかけの第3楽章が物語るように、第1楽章、第2楽章ともにその完成度が高すぎて、シューベルトは続く楽章を書くことができなくなってしまったという説が私は好きです。この曲を聴くと「完了は人のなせる業、完成は神の御業」ということばが頭に浮かびます。天才に神が降りた瞬間をお聴きください。

*

あなたはストレスでつぶされそうなとき、どう対処しますか

ウィーン郊外のハイリゲンシュ

タットにベートーヴェンが「田園」第2楽章の構想を練ったと言われるシュライバー川があります。気性の激しいとの逸話の多いベートーヴェンでなくても、田園風景は心癒やされます。アンドレ・ジッドの小説「田園交響楽」で、盲目の少女はこの曲を聴き「あなたがたの知っている世界は、本当にこんなに美しいのですか？」と語ります。目を閉じて聴いていただき、その光景をイメージしてみてください。



第2楽章10小節からの自筆総譜

本日の出演者

【コンサートミストレス】

- 立田 祥子
- 【第1ヴァイオリン】
- 石崎 俊信
- 大橋 一郎
- 大橋 かおる
- 菅原 夕
- 久間 好高
- 久間 知恵子
- 佐藤 薫
- 秦 一宜
- 久田 しげ子
- 三野 彰久
- 山本 芳功
- 渡辺 網介
- 渡辺 惟
- 【第2ヴァイオリン】
- 岩田 徳子
- 亀井 玲子
- 佐分利 幸江
- 滝澤 葉子

- 富田 八江子
- 中野 さゆり
- 早川 貴子
- 林 美穂
- 番場 美帆
- 細貝 春
- 溝田 範子
- 武藤 敦子
- 村上 葉子
- 吉岡 一郎
- 【ヴィオラ】
- 石本 恵理
- 内田 綾美
- 小名 康仁
- 鈴木 亜矢子
- 谷口 善樹
- 奈良林 弘子
- 本郷 尚子
- 星 乗昭
- 若林 繁

【チェロ】

- 安部 博秀
- 岩田 理人
- 倉澤 倫子
- 後藤 庸一
- 猿田 麻理
- 猿田 諒介
- 中村 公一
- 中元 悦治
- 日澤 優
- 平得 裕子
- 福原 耕二
- 【コントラバス】
- 池田 和正
- 神代 順子
- 小林 真弓
- 坂本 祥和
- 高間 友明
- 高柳 互宏
- 番場 仙嘉
- 村上 信乃

【フルート】

- 遊馬 陽子
- 木村 眞諭紀
- 佐藤 洋行
- 番場 ますみ
- 【オーボエ】
- 鶴田 久美子
- 二村 直子
- 本間 広樹
- 【クラリネット】
- 秋永 直美
- 井垣 貴嗣
- 時田 雄
- 半藤 嗣人
- 八木 良子
- 【ファゴット】
- 遠藤 由紀子
- 金坂 哲
- 菅原 斉
- 山内 静

【ホルン】

- 近藤 利昭
- 武井 綾香
- 鳥山 雅史
- 山内 正晴
- 【トランペット】
- 関 良馬
- 田崎 真二
- 【トロンボーン】
- 石黒 弘道
- 坂田 圭
- 吉川 昌憲
- 【打楽器】
- 佐藤 美穂子
- 都筑 裕