

TOYOTA

市響と 未来の ピアニスト

2025
10/19(日)

18:30開演 (18:15開場)
市川市文化会館 小ホール
《入場無料》全席自由



主催: 市川交響楽団
共催: 千葉県オールトヨタ販売店・
トヨタ自動車株式会社、市川市
協力: 公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟
後援: 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)、
島村楽器株式会社、千葉交響楽団協会



arts in hearts
TOYOTA

第1941回
トヨタコミュニティコンサート

トヨタは“いい町・いい社会”づくりをめざし、
1981年からアマチュアオーケストラ活動を応援しています。



ごあいさつ

本日は第1941回トヨタコミュニティーコンサート「市響と未来のピアニスト」にご来場いただきありがとうございます。インターネットの統計によると「子供の習い事ランキング2024」で「ピアノ」が音楽系で第1位（全体で4位）とのことでピアノを習っている児童生徒の皆さんには日々レッスンに通い、発表会に向けて頑張っていることと思います。今回、市川交響楽団では「一緒に協奏曲やりませんか?」との呼びかけでこの演奏会が実現しました。本日出演のピアニストの皆さんには「オーケストラとの共演」の楽しみを経験していただきますよう期待いたします。最後になりましたがこの企画を実現していただいた、千葉県オールトヨタ販売店・トヨタ自動車株式会社、公益社団法人日本アマチュアオーケストラ連盟をはじめ後援をいただいた各位の皆様のご協力に感謝申し上げます。

市川交響楽団 幹事長 時田雄

本日のプログラム

モーツアルト/ピアノ協奏曲 第19番 ヘ長調 K. 459

- 第1楽章: Allegro
第2楽章: Allegretto
第3楽章: Allegro assai

畠野葵（講師）
坪内芽生（小5）
仁平絢菜（高1）

モーツアルト/ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K. 488

- 第1楽章: Allegro
第2楽章: Adagio
第3楽章: Allegro assai

時田菜々子（中1）
中津隈佑香（中3）
戸田康介（小4）



ハイドン/ピアノ協奏曲 第11番 ニ長調 Hob. XVIII:11

- 第1楽章: Vivace
第2楽章: Un poco adagio
第3楽章: Rondo all'Ungarese Allegro assai

畠野百萌（高1）
瀬尾梓（高2）
中津隈美月（中1）

モーツアルト/ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K. 467

- 第1楽章: Allegro
第2楽章: Andante
第3楽章: Allegro vivace assai

森谷紗衣（大1）
草下真那（小4）
根津理恵子（特別ゲスト）

プロフィール



指揮

三原明人

（みはら・あきひと）
(市川市出身)

1961年東京生まれ。東京藝術大学を経て、桐朋学園とウィーン国立音楽大学で指揮法を小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、C.エステルライヒャー、V.ノイマンの各氏に師事。さらにイタリアでG.ロジェストヴェンスキー、M.アツモン、ドイツでH.バイセルの各氏に師事。1989年オランダで行われた「第2回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」第2位、1993年ドイツ・ハレで開かれた若手指揮者育成のための「DIRIGENTEN FORUM」で最優秀ファイナリスト、1996年ポルトガルで行われた「第8回リスボン国際青年指揮者コンクール」第3位（1位なし）受賞。

ウィーン・フィル公演でバーンスタインのアシstantoを務めたほか、ベルリン・フィル来日公演ではアバドのアシstantoを務めるなど研鑽を積んだ後、ヨーロッパと日本を中心に活動し、これまでにオランダ放送フィル、ドイツ・ハレ国立フィル、ブタペストMAV響、リスボン・メトロポリタン管、フィンランドのクオピオ響、ブルガリアのソフィア・フィル、読売日響、東京都響、日本フィル、東京交響楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、群馬交響楽団、神奈川フィル、名古屋フィル、オーケストラアンサンブル金沢、広島交響楽団、佼成ウインドほかを指揮して、コンサート、テレビ、ラジオなどへの放送録音、CD・映画音楽製作など各方面から高い評価を得ているほか、自ら主宰のオーケストラやアンサンブルでバロックから現代まで幅広いレパートリーを網羅した演奏会を開催するなど、意欲的な活動を展開している。東京音楽大学講師及び同大学院講師も務める。

プログラムノート

かんばら ひとし

「むずかしすぎもせず、やさしすぎもせず、まさにその中間で、とても華やかで、——聴いていて快く——自然で、空虚に陥らず——至るところまで識者を満足させます——それでいて識者でない人も、なぜだかわからないまま、満足してしまうようなものです。」モーツアルトが協奏曲について父親に宛てて書いた手紙の一部です。

ハイドンやモーツアルトの活躍した古典派はバッハに代表されるバロックの時代とベートーヴェン以降のロマン派をつなぐ大きな変化の時代でした。バロック期の複雑で装飾的なものから、シンプルで明快な構造へと変化しました。たくさんのメロディーがそれぞれ自分の道を歩んでいくポリフォニーから、一つのメロディーが主役で他の音はそれを支えるホモフォニーへと移行し、聴きやすさが重視されるようになったのです。

そして「ソナタ形式」「ロンド形式」といった形式が生まれました。「ソナタ形式」は提示部、展開部、再現部という三つの部分で音楽の「物語」を作るための仕組みです。「ロンド形式」はA-B-A-C-A...と何度も繰り返される「お気に入りのフレーズ」がある形式です。

これらの形式の発展と並行して、機能和声という考え方も確立されました。機能和声は、和音に「役割」や「意味」を持たせて、音楽に物語のような流れを作る仕組みです。特にドミナントモーションでは緊張から緩和へ、開いたものが閉じる、冒険からお家に帰るホッとする瞬間などの気持ちの動きがあります。

社会の変化が音楽に与える影響としては、教会のための音楽から王侯貴族のため、そして市民のためと変化していく時代でした。また産業革命によって機械化された製造技術が発達し、楽器特にピアノや管楽器の生産力と性能向上が可能になりました。

モーツアルト / ピアノ協奏曲 第19番

1784年28歳のモーツアルトは8曲ものピアノ協奏曲をウィーンで書きました。その年の最後の曲です。第1楽章はモーツアルトらしい付点のリズムで始まる華やかです。第2楽章は穏やかな長調主題と哀愁感が漂う短調主題が、オーケストラとピアノによって対話するように演奏されます。第3楽章はロンド形式でフガートや二重フーガなどの対位法的な手法も交えて巧妙に作り上げられています。

モーツアルト / ピアノ協奏曲 第23番

モーツアルト30歳、歌劇「フィガロの結婚」が作曲された年のこの曲は、温かみのある抒情的な美しさが心に響きます。フルートとクラリネットの柔らかな音色に彩られ、優美な主題で始まる第1楽章。バロック期に流行したシチリアーノのリズムに乗った第2楽章は嬰ヘ短調です。バロック期では長調は主に明快さや華やかさを、短調は莊厳さや厳肅さを表現するために用いられましたが、古典派のこの曲は深く悲しい、第1楽章と対立するキャラクターとしてコントラストを描いています。第3楽章は軽快で躍動的な主題を持つ快活なロンド形式のフィナーレです。

ハイドン / ピアノ協奏曲 第11番

ハイドンとモーツアルトの二人は年齢差がありながらも互いを深く尊敬し、親交を温めました。ハイドンは「交響曲の父」「弦楽四重奏曲の父」と呼ばれ、それらの形式を確立しました。モーツアルトは、ハイドンが築いた土台の上に、天賦の才能による美しい旋律と独創性を加えて、形式をさらに深化させました。特にピアノ協奏曲においては、管弦楽とピアノが対等な立場で対話する、壮大で劇的な音楽を創り上げ、その後のロマン派の協奏曲の規範となりました。



この曲はハイドンのピアノ協奏曲の中で最も知られている作品です。第1楽章は軽快で生き生きとした主題が特徴で、優雅さと明快さが融合したハイドンらしい楽章です。第2楽章は簡潔ながらも深い情緒をたたえています。第3楽章は「ハンガリー風ロンド」と呼ばれる、民族色豊かなフィナーレです。急速なテンポと躍動的なリズムが特徴で、ハイドンが好んだ「ユーモア」が随所に感じられます。

モーツアルト / ピアノ協奏曲 第21番

ハ長調の明快で莊厳な行進曲風と、物憂げなかけりも感じさせる美しい旋律の両方が楽しめる傑作中の傑作です。第1楽章はハ長調からト短調、ト長調とさまざまな顔を持つ華やかで劇的な展開を持ちます。第2楽章はこの曲を代表する、叙情的で美しい旋律が印象的な楽章です。弱音器をつけた弦楽器とピアノが奏でる、夢見るような甘いメロディーは、聴く人の心を惹きつけます。第3楽章は生き生きとした主題を持つロンド形式で華々しく演奏会を締めくくります。

市川交響楽団協会（いちかわこうきょうがくだんきょうかい）

市川交響楽団協会は昭和26年（1951）7月に発足し、千葉県内に健全な純音楽の普及と啓蒙をはかり、クラシック音楽の愛好者層を増し、平和な潤いのある生活がみちあふれる事を願う文化団体です。しかも音楽の中で最も強力に共鳴感を起させるシンフォニックな楽団の育成と、その演奏活動の実践を容易ならしめるための社会教育団体でありまして、利益を得る団体でも、ただ自分中心の趣味だけを満足させる同好会でもありません。

自分達のクラシック音楽を表現する喜びを少しでも多くの人に分け与えようとする奉仕団体として、地元市川市を本拠地に演奏活動を行っております。当協会は、市川交響楽団、市川混声合唱団、市川交響吹奏楽団、市響ジュニアオーケストラ、行徳混声合唱団の演奏5団体および市響ジュニア育成会によって組織されております。

平成21年（2009）2月にはこれまでの60年近くにわたる演奏活動と、今後の永続的な展開を期待され、市民の推薦による市川市民芸術文化奨励賞を受賞しました。

「市川交響楽団協会」は平成30年（2018）11月に商標登録を行いました。（登録第6103031号）

市川交響楽団幹事長時田雄は兼務する千葉交響楽団協会理事長として令和4年度千葉県教育功労賞（文化芸術の部）を受賞しました。千葉県内のアマオケ活動の展開のなかで地域音楽文化振興の活動についての評価をいただいたものと理解しています。

本日の出演者

【コンサートミストレス】

立田 祥子

【ヴィオラ】

石本 恵理

【オーボエ】

二村 直子

【ホルン】

嶋村 恒夫

【第1ヴァイオリン】

大橋 一郎

奈良林 弘子

【クラリネット】

時田 雄

【トランペット】

関 良馬

大橋 かおる

【チェロ】

八木 良子

八木 巧次

佐藤 薫

倉澤 優子

【ファゴット】

遠藤 由紀子

【ティンパニ】

時田 裕

秦 一宜

倉澤 由和

金坂 哲

山本 芳功

福原 耕二

渡部 絵梨佳

【第2ヴァイオリン】

岩田 徳子

【コントラバス】

池田 和正

渡部 絵梨佳

中島 雪香

上村 啓介

早川 貴子

【フルート】

秋山 愛美

溝田 範子

佐藤 洋行

武藤 敦子

二木 陽子

遠藤 由紀子

金坂 哲

渡部 絵梨佳

渡部 絵梨佳

遠藤 由紀子

金坂 哲

渡部 絵梨佳

遠藤 由紀子

渡部 絵梨佳

遠藤 由紀子

【フルート】
秋山 愛美
佐藤 洋行
二木 陽子

【コントラバス】
池田 和正
上村 啓介

【オーボエ】
二村 直子
本間 広樹

【ヴィオラ】
石本 恵理
内田 綾美

【トランペット】
時田 雄
八木 良馬

【フルート】
秋山 愛美
佐藤 洋行
二木 陽子

【フルート】
秋山 愛美
佐藤 洋行
二木 陽子</p

モーツアルト/ピアノ協奏曲 第19番 ハ長調 K. 459



第1楽章：畠野葵

このような素晴らしい機会を頂戴し、誠にありがとうございました。関わってくださった皆さまに心より感謝申し上げます。今日のまたとない経験を胸に、未来あるリリピアニスト達が、自分の道を切り開いていくってくれることを願います。

東京音楽大学ピアノ科卒業。2015年より千葉県市川市にて「あおいピアノ教室」を主宰し、後進の指導にあたっている。PTNAピアノコンペティションをはじめ各種ピアノコンクール審査員やPTNAピアノステップアドバイザーとして全国へと赴きながら、市川交響楽団にてオケ中ピアノやチェリストを演奏、室内樂・2台ピアノのコンサート出演、母校での記念式典にてゲスト演奏など、自身の演奏活動も多岐に渡り行い奮闘している。これまでに、梅沢規子、根津栄子、三浦捷子、川上昌裕の各氏に師事。現在、黒田樹氏に師事。



第2楽章：坪内芽生

オーケストラの皆さんとの対話を楽しむながら、集中して演奏したいと思います。

- 2020ブルグミュラーコンクール東京ファイナル 幼児部門 金賞受賞
- 第12回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 1・2年部門 全国大会銅賞受賞
- 第24回ショパン国際コンクール in Asia 小学1・2年生部門 全国大会入選
- 第12回日本バッハコンクール1・2年B部門 全国大会銅賞、第14回3・4年B部門 全国大会金賞受賞
- 第46回・第48回ピティナ・ピアノコンペティションA1級・B級 全国大会入選



第3楽章：仁平絢菜

オーケストラの皆さんと演奏するのがとても楽しみです。精一杯頑張ります

- 2018ブルグミュラーコンクール東京ファイナル 小学3・4年A部門 金賞受賞
- 第9回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 小学3・4年部門 全国大会金賞受賞
- 第45回ピティナ・ピアノコンペティション C級 全国大会入選

モーツアルト/ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K. 488



第1楽章：時田菜々子

今回このような機会をいただき、感謝の気持ちでいっぱいです。今日はオーケストラの音をよく味わいながら、精一杯自分の音楽を表現したいと思います。

- 浜の風コンクール2021 カテゴリーA ソロ/G1 最優秀賞受賞
- 第8回印西国際音楽コンクール ヤングアーティストA部門 銀賞受賞



第2楽章：中津隈佑香

市川交響楽団の皆さんと共に演出来て本当に嬉しいです！

- 第43回ピティナ・ピアノコンペティションB級全国大会入選
- 第8回日本バッハコンクール小学1・2年生 A部門 全国大会銅賞受賞、第14回中学生A部門 全国大会奨励賞受賞
- 第36回JTPAピアノ・オーディションJ II部門 全国大会



第3楽章：戸田康介

憧れのピアノコンチェルト！夢が叶ってうれしいです。一生懸命がんばります。

- 第5回ラフマニノフ国際ピアノコンクール B部門 第2位
- 第14回日本バッハコンクール 小学1・2年生B部門 金賞受賞
- 第25回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 小学1・2年生部門 アジア大会銅賞受賞
- 第48回ピティナ・ピアノコンペティション全国大会B級、連弾初級B 共にベスト賞受賞
- 第49回ピティナ・ピアノコンペティション全国大会連弾初級Bベスト賞受賞
- 第48回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール小学3年生の部 全国大会第5位
- フィンガートレーニングを本村久子先生に師事

ハイドン/ピアノ協奏曲 第11番 ニ長調 Hob. XVIII:11



第1楽章：畠野百萌

憧れのコンチェルト、精一杯頑張ります！

- 第40回ピティナ・ピアノコンペティションA1級 全国大会入選、第43回B級 全国大会ベスト賞受賞
- 第7回日本バッハコンクール1・2年B部門 全国大会金賞、第9回3・4年C部門 全国大会銀賞およびベスト賞受賞
- 第2回ラフマニノフ国際ピアノコンクール D級 第4位
- 第11回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 5・6年生部門 銀賞受賞
- 第19回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 1・2年生部門 アジア大会銅賞、第23回5・6年生部門 全国大会銀賞受賞



第2楽章：瀬尾梓

今回、初めてのコンチェルトを演奏できる事に大きな喜びを感じています。二楽章の穏やかな響きを大切に、音の対話を感じながら演奏したいです。そしてオーケストラの皆様と音を重ねられる貴重な経験を、これから学びにつなげていきたいです。

- 第31回長野県ピアノコンクール 小学1・2年生の部 優秀賞
- 第8回日本バッハコンクール 小学3・4年生A部門 全国大会金賞受賞
- 2018ブルグミュラーコンクール東京ファイナル 小学3・4年生B部門 金賞受賞
- 第12回日本バッハコンクール 中学生A部門 全国大会金賞受賞



第3楽章：中津隈美月

曲の持つ明るさ、楽しさ、面白さが出せる様精一杯頑張りたいと思います！

- 2019ブルグミュラーコンクール東京ファイナル 小学1・2年生B部門 銀賞受賞
- 第12回日本バッハコンクール 小学3・4年生 B部門 全国大会銅賞受賞
- 第10回三善晃ピアノコンクール 第7巻部門 2位
- 第8回クリスタルピアノコンクール B1部門 ブラックバール賞受賞

モーツアルト/ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K. 467



第1楽章：森谷紗衣

今回はこのような素敵な機会をいただけてとても嬉しいです。オーケストラのきれいな音色に合わせながら、モーツアルトの魅力を表現して演奏しますのでぜひ最後までお楽しみください。

- 2018ブルグミュラーコンクール東京ファイナル 小学5・6年A部門金賞受賞
- 第10回日本バッハコンクール 中学生A部門 全国大会金賞およびベスト賞受賞
- 第47回ピティナ・ピアノコンペティション グランミユーズJカテゴリー 本選奨励賞受賞



第2楽章：草下真那

コンチェルトをオーケストラと演奏できるなんて夢のようです！貴重な機会となりますので、精一杯がんばります。

- 2022ブルグミュラーコンクール東京ファイナル 小学1・2年生A部門 金賞受賞
- 第14回日本バッハコンクール 小学1・2年B部門 全国大会銀賞受賞
- 第14回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 小学1・2年生部門 全国大会金賞受賞
- 第47回ピティナ・ピアノコンペティションA1級 全国大会入選、第48回・第49回連弾初級B 全国大会ベスト賞受賞



第3楽章：根津理恵子

東京藝術大学卒業後、渡欧。ボーランド政府給費留学生としてビドゴシチ音楽アカデミー研究科修了。スウェーデン・キル国際ピアノコンクールにて優勝。第6回バテレフスキ国際ピアノコンクール第4位、及びバテレフスキ作品最優秀演奏賞。2005年、第15回ショパン国際ピアノコンクールにおいてファイナリスト名譽表彰を受ける。

ヨーロッパ各地のショパンフェスティバルや音楽祭に招かれ、「聴衆を圧倒的な熱狂へと導く才能」と高評を得る。また伝統ある「第24回ヴァルデモサ・ショパン・フェスティバル（2007年 マヨルカ島）」、「国際連合欧州本部（2009年ジュネーブ）」では日本人ピアニスト初の招聘アーティストとしてソロ・リサイタルを行う。

CDは「ショパン・コンクール・ライヴ2005」（株・ピクター・エンタテインメント）、「Rieko Nezu plays Paderewski & Chopin」（CD-ACCORD）など。

ソロ、室内樂の他、オーケストラ協演も多く、幅広く演奏活動を展開する傍ら、ショパン演奏法、指導法セミナーを行い、昭和音楽大学、同短期大学にて後進の指導にもあたる。



第1941回トヨタコミュニティコンサート 「市響と未来のピアニスト」

ご来場ありがとうございます

みなさまこんばんは。

本日は第1941回トヨタコミュニティコンサート「市響(いちきょう)と未来のピアニスト」にご来場いただきましてまことにありがとうございます。

このコンサートは企画者“W”が常日頃から感じている「ピアノの上手な子は世の中にたくさんいるのに、(音楽に限らずですが)どんなに才能があっても頂点に上り詰めるまでの環境を整えてもらえる子はごく一部。それ以外の子は世の中から見付けてもらうことすら叶わない、それを私の近くから緩和して行けないだろうか」を、少し形にした、試験的なコンサートです。

ソロに挑戦して頂くのは市川市東菅野の「あおいピアノ教室」の生徒さんたち10名と、講師のあおい先生、そしてトリをゲストピアニストの根津理恵子さんに飾って頂き、4曲のコンチェルトを楽章リレー方式でお届けします。

まずは人物相関図から…?



(百合台小・三中卒)

企画者“W”こと和田英恵。
市川交響楽団団員(打楽器)。市響ジュニアオーケストラ担当理事。葵先生とは幼馴染。Y音楽教室専門コースで一緒に学んだ大親友。
桐朋学園大学作曲理論学科(音楽学専攻)卒。

根津理恵子先生。
市川市が誇るピアニスト。市川交響楽団とは小学校4年生の時にモーツアルト:ピアノ協奏曲23番で共演。
その時の指揮者が三原明人先生。



(富貴島小・六中卒)



市川交響楽団



(北方小・

下貝塚中卒)

富野葵先生。あおいピアノ教室講師。
根津理恵子先生のお母さまである根津栄子先生のお弟子さん。
市響にはオケ中ピアノやチェレスタでエキストラ出演中。三原先生とはアンサンブルで共演。

三原明人先生。指揮者、バイオリニスト。
市川交響楽団及びジュニアオケをご指導して下さった回数は計り知れず、バイオリン独奏や弾き振りでの出演も多数。市響ジュニアオーケストラにおいては初代コンサートマスターとして名高い。



(大柏小・五中卒)

名付けて“総武線本八幡駅北口同好会”…なんていかがでしょう？

*8/30(土)

オーケストラだけの練習を見学しました。



楽譜にしっかり書き込みをしながら、
真剣に聴いていました。

*9/14(日)、9/21(日)

初めてのオケ合わせ



*10/11(土)

根津理恵子先生によるワンポイントアドバイスレッスンを受けました♪



根津理恵子先生による「ソリスト養成講座」が開催されました



来る10/19(日)の本番の舞台で美しく振舞えるよう、理恵子先生からステージマナーをレクチャーして頂き、受講生にも1人ずつ実践して頂きました。

入場のタイミングは？ 指揮者の前を歩くの？後ろを歩くの？

どこを通ってどんなふうに入場するの？
お辞儀の立ち位置は？ 指揮者、コンサートマスターと握手をするの？どのタイミングでどの順番で？！
きれいな歩き方は？

などを1つ1つ学び、不安を自信に変えていきました♪

さて、どんなふうに美しくなったかな？



指揮者と握手をして…

コンミスと握手をして…

美しく！優雅に！



質問コーナーでは
ピアニストのみならず
指揮者への質問も
たくさん頂きました♪

*10/12(日)

衣装を着てのリハーサル。 いよいよです・・・



1年前のちょうど今頃から始めた企画もいよいよ本番です！

ソリスト選出に際しては「もっと有名な子がいるのに！」「市響の関係者だけずるい！」というご意見が上がってしまうのも覚悟の上で、あえて公募にせず、1つのお教室から出演して頂きました。

しかし企画者“W”にとってはこれだけでもとても大きなことです。例えば、家のお皿も洗わないような男性がマイク握って「日本を変えていきましょう！！」なんて息巻いたところで、「いやいやその前に子供のオムツを替えましょう？」と思いませんか。

つまり“W”は「音楽で日本を変えよう！」なんという野望も力もありません、が、私の周りのごく小～さな世界から少しづつ垣根を緩和していきたいのです♪ そしてこのような企画を「いいな、真似してみようかな」と考える団体があちこちに誕生することをそと願っています。みなさん、テレビの中のスーパーキッズも良いけれど、目の前の“才能”的応援団になりませんか！



arts in hearts
TOYOTA

心に
接続?
する



トヨタが音楽を

芸術文化には言葉や国境を越えて、人と人をつなぎ合わせる力があります。

自分以外の誰かのことを思い、「小さな幸せ」を積み重ねていけば、

SDGsが目指す

「誰一人取り残さない持続可能な平和な社会」に少し近づくのではないかでしょうか。

2020年、トヨタは

自らのミッションを「幸せの量産」と定義しました。

「自分たちが住む町に恩返しをしたい」

「子どもたちにも音楽を楽しんでもらいたい」

「一人でも多くのひとの心を『MOVE』=動かしたい」

そんな想いもこめた「幸せの量産」の実現に向けて

日本全国で活動するアマチュアオーケストラの

皆さんと一緒に『トヨタコミュニティコンサート』を開催しています。

トヨタコミュニティコンサート(TCC)は「音楽を通じた地域貢献」を目的に、
1981年から(公社)日本アマチュアオーケストラ連盟と全国各地のトヨタ販売店が連携して、
地元で活躍するアマチュアオーケストラを応援し開催するクラシックコンサートです。

2025年度 開催予定

2025年5月～2026年3月

2025年度は、31都道府県、計43公演の開催を予定しております。
この他に、販売店のショールームなどで開催するコンサートホール以外での公演もございます。
開催日程、場所については、一部変更の可能性がありますので、
詳細は最新の情報をごとにご確認ください。
<http://www.western-music.jp> からお問合せをおこなってください。

北海道・東北

北海道	札幌フィルハーモニー管弦楽団	5/11(日)
青森県	八戸ジュニア・オーケストラ	8/24(日)
岩手県	北上フィルハーモニー管弦楽団	6/1(日)
	岩手県民オーケストラ	8/31(日)
宮城県	石巻市民交響楽団	11/2(日)
秋田県	秋田市管弦楽団	9/6(土)
山形県	米沢フィルハーモニー管弦楽団	10/13(月・祝)
福島県	郡山市民オーケストラ	6/15(日)
	福島市民オーケストラ	9/7(日)

關東・甲信越

千葉県	市響ジュニアオーケストラ 市川交響楽団 成田フィルハーモニー管弦楽団	5/5(月・祝) 10/19(日) 11/16(日)
東京都	丸の内交響楽団 西東京ジュニア・ユースオーケストラ	9/27(土) 26/1/25(日)
神奈川県	横浜交響楽団	7/27(日)

由部・北陸

富山県	富山シティフィルハーモニー管弦楽団	7/6(日)
福井県	福井交響楽団	12/21(日)
山梨県	山梨交響楽団	6/29(日)
岐阜県	可児交響楽団	5/18(日)
静岡県	富士フィルハーモニー管弦楽団	5/25(日)
	沼津交響楽団	12/14(日)
	伊豆フィルハーモニー管弦楽団	26/4/26(日)

これまでの開催実績

1981年にはじまって44年間

これまでに**全国すべての都道府県で**

計1912公演を行い、延べ147万人を超える

皆さまにご来

数字は
都道府県ごとの
コンサート
開催回数



【公式】
トヨタコミュニティコンサート
ホームページ
[https://www.toyota.co.jp/
mecenat/tcc/](https://www.toyota.co.jp/mecenat/tcc/)



【公式】
トヨタ・メセナ活動
Instagram
[@tomotan_meson/](https://www.instagram.com/tomotan_meson/)



【公式】
日本アマチュア
オーケストラ連盟
Facebook
@JAQ1972



音楽には人の心を動かす力がある。

TCC公演の企画についてのご相談、お問合せ先
(公社)日本アマチュアオーケストラ連盟事務局
〒441-8028 愛知県豊橋市立花町46光陽ビル3F
TEL 0532-33-6885 FAX 0532-33-6875 E-mail info@jao.or.jp

トヨタの社会貢献活動の詳細は
こちらをご覧ください。

トヨタ 社会貢献